

I Monographie und herausgegebene Werke / *Books*

II Beiträge in Sammelbänden / *Book chapters*

III Zeitschriftenaufsätze und Vorträge / *Articles in Journals, lectures*

IV Publikationen auf Englisch / *Publications in English*

V DVD

VI Herausgebertätigkeit / *Editorial work*

I Monographie und herausgegebene Werke / *Books*

Salmon, Shirley / Schumacher, Karin (Hrsg.) (2001) *Symposion Musikalische Lebenshilfe. Die Bedeutung des Orff-Schulwerks für Musiktherapie, Sozial- und Integrationspädagogik*. Hamburg

Salmon, Shirley (Hrsg.) (2006): *Hören – Spüren Spielen. Musik und Bewegung mit gehörlosen und schwerhörigen Kindern*. Reichert Verlag, Wiesbaden ISBN 9783895004704

Salmon, Shirley (2007): *Hello Children. A collection of songs and related activities for children aged 4 -9 with original drawings by Helga Wilberg*, Schott Music

Salmon, Shirley / Grüner, Micaela / Haselbach, Barbara (Hrsg) (2007): *Im Dialog: Elementare Musik- und Tanzpädagogik im Interdisziplinären Kontext / In Dialogue: Elemental Music and Dance Education in Interdisciplinary Contexts*. Schott Music, Mainz
ISBN 978-3-7957-0596-1

Salmon, Shirley (Ed.) (2008a): *Hearing, Feeling, Playing. Music and Movement for Deaf and Hard-of- Hearing Children*. Reichert Verlag , Wiesbaden, 2008 ISBN 3895006211

Salmon, Shirley / Stelzhammer-Reichhardt, Ulrike (2008b): „*Schläft ein Lied in allen Dingen...*“ *Musikwahrnehmung und Spiellieder bei Schwerhörigkeit und Gehörlosigkeit*. Wiesbaden ISBN 978-3-89500-609-8

Salmon, Shirley (2014). *Hallo Kinder. Lieder und begleitende Aktivitäten für Kinder von 4 -9*. Mainz: Schott

II Beiträge in Sammelbänden / *Book chapters*

Salmon, Shirley (1990): *Das Unterrichtswerk in Verbindung mit Aufgaben der Heil- und Sonderpädagogik*. in: Haselbach, Nykrin, Regner (Hrsg.) *Musik und Tanz für Kinder – Grundausbildung*. Mainz

Salmon, Shirley (1992): *Music making with emotionally and behaviourally disturbed children*. In Kongreßbericht des 1st European Music Therapy Congreß „La musicoterapia nelle sue implicazioni cliniche e psopedagogiche. Bologna 1992

Salmon, Shirley (1993): *Integratives Spielen und Lernen*. In: *Lebensqualität und Heilpädagogik*. Kongreßbericht des 9.Heilpädagogischen Kongreßes 18. – 20.6. 1992 Innsbruck. Verlag Kaiser

Salmon, Shirley (2001) *Wege zum Dialog – Erfahrungen mit hörgeschädigten Kindern in integrativen Gruppen*. In: Salmon, S / Schumacher, S (Hg) Symposium „Musikalische Lebenshilfe“, München 20. – 22.10.2000 in: S. Salmon und K. Schumacher (Hrsg.) Symposium Musikalische Lebenshilfe. Hamburg 2001

Salmon, Shirley & Neira Zugasti (2009) *Rhythmik – ein entwicklungsdynamisches Unterrichtsverfahren. Gedanken zur Schuleingangsphase*. In: Hollerer, L / Seel, A (Hrsg) Schultütenkinder. Herausforderung am Übergang Kindergarten:Schule. Graz: Leykam S.131 – 138 (4. Aktualisierte Auflage)
https://www.researchgate.net/publication/299458378_Rhythmik_-_ein_entwicklungsdynamisches_Unterrichtsverfahren_Gedanken_zur_Schuleingangsphase

Salmon, Shirley (2006): *Musik als Weg zum Dialog bei hörbeeinträchtigten Kindern*. In: Salmon, S (Hg.) Hören Spüren Spielen. Reichert Verlag 2006. S. 119 - 134
https://shirleysalmon.files.wordpress.com/2022/09/musik-als-weg-zum-dialog.-shirley-salmon.-in_horen-spuren-spielen-2006.pdf

Salmon, Shirley (2006): Die Bedeutung von Spielliedern in inklusiver Unterrichtsgestaltung. In: S. Salmon (Hrsg.), *Hören Spüren Spielen. Musik und Bewegung mit gehörlosen und schwerhörigen Kindern*. Wiesbaden: Reichert Verlag S. 235 – 256
https://www.researchgate.net/publication/257736191_Die_Bedeutung_von_Spielliedern_in_inklusive_Unterrichtsgestaltung

Salmon, Shirley (2012): Die Einschätzung der Beziehungsqualität bei Menschen mit Schwerstbehinderung in einem musikpädagogischen Setting. In: Reihe Musikpädagogische Forschung Österreich (Hrg. Langer, A / Oebelsberger, M): Band 4: *Vernetzung als Chance für die Musikpädagogik* (Hg. G. Enser/ M. Oebelsberger), Universal Edition, Wien S. 133 – 148
https://www.researchgate.net/publication/282648349_Die_Einschätzung_der_Beziehungsqualität_bei_Menschen_mit_Schwerstbehinderung_in_einem_musikpädagogischen_Setting#fullTextFileContent

Salmon, Shirley (2014): *Integrative Pädagogik am Orff-Institut / Integrative Pedagogy at the Orff Institute*. In: Carl Orff Institut (Hg): Dokumentation Internationales Symposium Orff-Schulwerk / International Symposium Orff-Schulwerk 7. – 10.7.2011. Salzburg 2014 S.66 – 85 ISBN 978-3-9502713-3-1
https://www.researchgate.net/publication/309592380_Integrative_Pädagogik_am_Orff-Institut

Salmon, Shirley (2015) *Spiellieder in inklusiver Unterrichtsgestaltung*. In: Ortwin Nimczik / Michael Pabst-Krueger / Dorothee Barth (Hg.) **musikunterricht 2** Bildung • Musik • Kultur Horizonte öffnen. S. 64 – 70. Bundesverband Musikunterricht. Kassel/Mainz 2015 ISBN 978-39816067-4-4

Salmon, Shirley (2020). *Die Bedeutung des Orff-Schulwerks für inklusiven Musikunterricht*. In: Henning, Heike (Hrsg.) All inclusive?! Aspekte einer inklusiven Musik- und Tanzpädagogik. Waxmann Verlag, Münster S. 107 – 122
https://www.researchgate.net/publication/346520759_Die_Bedeutung_des_Orff-Schulwerks_für_inklusive_Musikunterricht

Salmon, Shirley (2020). Inklusive Gruppen (Zielgruppe). In: Dartsch, M, Meyer, C & Stiller, B (2020). EMP Kompakt. Kompendium der elementaren Musikpädagogik. Teil 1 Lexikon. Innsbruck: Helbling S. 235 – 241

Shirley Salmon, Shirley (2024). Die Bedeutung von Joint Attention für Lernprozesse. In: Musik und Zeitmanagement im digitalen Zeitalter. Hg. von Magnus Gaul. Augsburg: Wißner

Esterbauer, E., Salmon, S., Schumacher, K (2025). Assessing the ability to relate in inclusive music group teaching. In Kimberly McCord, Cynthia Colwell Dunn, and Deborah VanderLinde (eds.). Oxford Handbook of Special Music Education and Music Therapy. New York: Oxford University Press.

III Zeitschriftenaufsätze und Vorträge / Articles in Journals, lectures

Salmon, Shirley (1983): *Die Rolle des Spiels in der sozialpädagogischen Musikerziehung bei verhaltensauffälligen Kindern und Jugendlichen*. In: Unser Weg. Graz-Wien 6-7/1983

Salmon, Shirley (1987): *Möglichkeiten der Angstreduktion durch den Einsatz von Musik, Bewegung und Spiel*. In: Erziehung & Unterricht, 137 (1987) 4, S. 212-216

Salmon, Shirley (1988): *Musikalische Heilpädagogik bei Kindern*. In: Unser Weg. Graz-Wien 4/1988

Salmon, Shirley (1992): *Musik und Bewegung mit schwerhörigen Kindern in Kooperationsklassen*. In: Orff Schulwerk Informationen Nr 50. Hrsg. Universität Mozarteum, Institut für Musik und Tanzpädagogik „Orff-Institut“ und das Orff-Schulwerk Forum, Salzburg Herbst 1992 veröffentlicht im Internet bei BIDOK: <http://bidok.uibk.ac.at/library/salmon-musik.html>

Salmon, Shirley (1994): *Die Planeten – ein Projekt mit verhaltensauffälligen Heimkindern*. In: Orff Schulwerk Informationen 53. Hrsg Hochschule für Musik und Darstellende Kunst "Mozarteum" Salzburg, "Orff-Institut" und das Orff-Schulwerk Forum, Salzburg, Sommer 1994 S.13 – 17 https://shirleysalmon.files.wordpress.com/2022/11/heft_nr_53-music-and-dance-in-social-work-and-special-education.pdf

Salmon, Shirley (1997): *Threads of Thinking*. In: Kiga Heft Zeitschrift der Berufsgruppe Steirische Kindergartenpädagoginnen Graz, 3/1997

Salmon, Shirley (1999): *Behinderung als Herausforderung*. in: Orff Schulwerk Informationen 62, Hrsg. Hochschule für Musik und Darstellende Kunst "Mozarteum" in Salzburg, "Orff-Institut" und das Orff-Schulwerk Forum, Salzburg, Sommer <http://bidok.uibk.ac.at/library/salmon-herausforderung.html>

Salmon, Shirley (1999): *Wolfgang Stange. Das Porträt. Interview mit Shirley Salmon*. In: Orff-Schulwerk-Informationen Nr. 62, Sommer 1999 Herausgegeben von: Hochschule für Musik und Darstellende Kunst "Mozarteum" in Salzburg, "Orff-Institut" und Orff-Schulwerk Forum Salzburg, Frohnburgweg 55, A-5020 Salzburg. Veröffentlicht bei BIDOK im Internet: <http://bidok.uibk.ac.at/library/stange-portraet.html>

Salmon, Shirley (2001): *Entdeckungsreise Klang: Instrumentenbau im Kindergarten*. In Kiga Heft Zeitschrift der Berufsgruppe Steirische Kindergartenpädagoginnen, Graz 3/2001

Salmon, Shirley (2003) *Musik für alle*. In: Leben – Lachen – Lernen, Down Syndrom Österreich, Tagungs Sonderheft Hallein. September 2003, S. 15 – 17.

Salmon, Shirley (2004) *Im Gespräch mit der Perkussionistin Evelyn Glennie*. In: Orff-Schulwerk-Informationen Nr. 73, Winter 2004. Hrsg. Universität Mozarteum, Abteilung für Musik und Tanzpädagogik "Orff-Institut" und Orff-Schulwerk Forum Salzburg; Frohnburgweg 55, A-5020 Salzburg. <https://www.orff-schulwerk-forum-salzburg.org/magazine-osh>
Interview in English: <http://bidok.uibk.ac.at/library/salmon-glennie-e.html>

Salmon, Shirley (2005) *Hören – spüren – spielen: Gestalten mit Instrumenten bei Kindern mit Hörbeeinträchtigungen*. In: Zeitschrift Rhythmik Nr 8. November 2005. Hrsg. Berufsverband Rhythmik Schweiz, Zürich

Salmon, Shirley (2006): *Elementares Musizieren*. In: Mittendrin. Tagungs-sonderheft Down Syndrom Österreich.

Salmon, Shirley (2007): *Musikalische Wege zum Dialog*. In: Spektrum Hören 4/07 . Medien Verlag, Heidelberg S. 10 - 12
https://shirleysalmon.files.wordpress.com/2022/11/salmon_musikalische-wege-zum-dialog.-spektrum-horen.pdf

Salmon, Shirley (2009): *Zur Entwicklung des Arbeitsbereiches „Musik und Tanz in Sozialer Arbeit und Integrativer Pädagogik“ am Orff-Institut*. In: Orff-Schulwerk Informationen 81. Sommer 2009. Salzburg. S. 7 – 14. <https://www.orff-schulwerk-forum-salzburg.org/magazine-osh>

Salmon, Shirley (2012): *MUSICA HUMANA – Gedanken über humanistische Aspekte des Orff-Schulwerks*. In: Haselbach, B (Hg) *Orff-Schulwerk Informationen 87*. Orff-Schulwerk Informationen Winter 2012 . Hrsg. Universität Mozarteum, Carl Orff Institut und Orff-Schulwerk Forum Salzburg; Frohnburgweg 55, A-5020 Salzburg. Winter 2012 S.19 – 22
<https://bidok.library.uibk.ac.at/obvbidoc/content/titleinfo/7167931>

Salmon, Shirley (2013): *Geschichte des Fachbereichs MTSH/MTSI von 1984 – 2013*. In: Haselbach, B & Salmon, S (Hrsg). *Orff-Schulwerk Informationen 89*. Orff-Schulwerk Informationen Winter 2013 . Hrsg. Universität Mozarteum, Carl Orff Institut und Orff-Schulwerk Forum Salzburg; Frohnburgweg 55, A-5020 Salzburg. S. 41 – 43
<https://www.orff-schulwerk-forum-salzburg.org/magazine-osh>

Salmon, S. & Tsiris, G. (2013): *Orff-Schulwerk in the 21st century: A 'wild flower'? Approaches: Music Therapy & Special Music Education, Special Issue 5(2)*, 91-93.
<http://approaches.primarymusic.gr>
https://www.academia.edu/65171475/Orff_Schulwerk_in_the_21st_century_A_wild_flower

Salmon, Shirley (2014): *Integrative Pädagogik am Orff-Institut*. In: Carl Orff Institut (Hg): *Dokumentation Internationales Symposium Orff-Schulwerk 7. – 10.7.2011. Salzburg 2014* S.66 – 85 ISBN 978-3-9502713-3-1

Salmon, Shirley (2015) *Das Uhu Lied. Beispiele für inklusive Unterrichtsgestaltung*. Zeitschrift *Musik in der Grundschule* 19. Jg. 1/2015. S. 14 – 18. Schott, Mainz
https://shirleysalmon.files.wordpress.com/2021/10/salmon_das-uhu-lied_mug-2015-1.pdf

Salmon, Shirley (2016): *Alle sind dabei! Inklusion im Musikunterricht*. In: *PaMina. Musikpraxis in der Grundschule*. 34/2016, S. 5 – 9, Helbling Verlag, Innsbruck
https://www.researchgate.net/publication/308305295_Alle_sind_dabei_Inklusion_im_Musikunterricht_In_PaMina_342016_Helbling_Verlag

Salmon, Shirley & Rebholz, Susanne (2017): *SPIEL_RAUM_MUSIK Improvisationswerkstatt*. In:

Orff-Schulwerk Heute 96, Sommer 2017 S. 83 - 84. Hrsg. Orff-Institut, Universität Mozarteum Salzburg & Internationales Orff-Schulwerk Forum Salzburg
<https://www.orff-schulwerk-forum-salzburg.org/magazine-osh>

Esterbauer, Erik, Salmon, Shirley & Schumacher, Karin (2018): Einschätzung der Beziehungsfähigkeit mit Hilfe des "EBQ-Instruments" im inklusiven Musikunterricht. In *Diskussion Musikpädagogik* 79/18 S. 18 – 23. Hamburg: Hildegard-Junker-Verlag
<https://bidok.library.uibk.ac.at/obvbidoa/content/titleinfo/6987552>

Salmon, Shirley & Whittaker, Paul (2021). "Musik für die Ohren": Ein Gespräch mit Paul Whittaker
[https://www.researchgate.net/publication/364224770 Musik fur die Ohren Ein Gesprach mit Paul Whittaker](https://www.researchgate.net/publication/364224770_Musik_fur_die_Ohren_Ein_Gesprach_mit_Paul_Whittaker)
(Unveröffentlichte deutsche Übersetzung von Whittaker, P., & Salmon, S. (2021). "Music to the ear": An interview with Paul. *Approaches: An Interdisciplinary Journal of Music Therapy*, First View (Advance Online Publication).
<https://approaches.gr/wp-content/uploads/2021/06/Approaches-FirstView-i20210625-wittaker.pdf>

Salmon, S., Neira Zugasty, H., Hirmke-Toth, H., Hennenberg, B., Falschlunger, C., Bankl, I., Garnitschnig, K., Holzer, A., Esterbauer, E., Linecker, P. (2021) [Impulspapier Musik Inklusiv Österreich](#) Erschienen in Musikerziehung Jg. 75, Heft 1, März 2002 AGMÖ www.agmoe.at

Salmon, Shirley (2023/2022): Inclusion matters – ein gesellschaftspolitischer Auftrag, Vortrag gehalten am 06.04.2022 beim INDI Tag – Tag der Inklusion & Diversität, Universität Mozarteum Salzburg, Österreich. Online verfügbar in der digitalen Bibliothek bidok – behinderung inklusion dokumentation seit 2023, 12 Seiten, URN: urn:nbn:at:at-ubi:bidok:3-2150
<https://bidok.library.uibk.ac.at/obvbidoa/content/titleinfo/8500875/full.pdf>

Salmon, Shirley & Barbara Haselbach (2024). 40 Jahre International Orff-Schulwerk Forum Salzburg. In: *Orff-Schulwerk International* Volume 3, issue 1, Summer 2024 S. 48 – 57
https://www.iosfsjournal.com/files/uqgd/8289b4_bdc655f6082e4534825429267be1d65f.pdf

IV Publikationen auf Englisch / Publications in English

Salmon, Shirley (1977). "Musikprotokoll in Graz". *Tempo*, no. 123. CambridgeUniversity Press: 46–49. <http://www.jstor.org/stable/944541>.

Salmon, Shirley (1978) Music against Dyslexia. in: *Music and Education*. London

Salmon, Shirley. 1979. "Musikprotokoll 1978". *Tempo*, no. 128. Cambridge University Press: 35–37. <http://www.jstor.org/stable/946069>

Salmon, Shirley (1979) "Graz Musikprotokoll1979". *Tempo*, no. 131. Cambridge University Press: 19–21. <http://www.jstor.org/stable/944990>

Salmon, Shirley (1981) Music Therapy with disturbed adolescents. In *British Journal of Music Therapy*. London

Salmon, Shirley / Day, Jeremy (translators) (1989) *Key Concepts of Orff Music Therapy*. Übersetzung ins Englische von Gertrud Orff: *Schlüsselbegriffe der Orff Musiktherapie*: Schott, London

Salmon, Shirley (1999) *Music for Everyone*. Vortrag beim 1. International Symposium Music Education and Music Therapy. In Guadalajara, Mexiko Februar 1999. Veröffentlicht bei bidok im Internet: <http://bidok.uibk.ac.at/library/salmon-everyone-e.html>

Salmon, Shirley (2000) *Music for Everyone*. Orff Times, Hrsg. Orff Society UK, London, 2000

Salmon, Shirley (2004) Im Gespräch mit der Perkussionistin Evelyn Glennie. In: *Orff-Schulwerk Informationen* Nr. 73, Winter 2004. Hrsg. Universität Mozarteum, Abteilung für Musik und Tanzpädagogik" Orff-Institut" und Orff-Schulwerk Forum Salzburg.

<https://www.orff-schulwerk-forum-salzburg.org/magazine-osh>

<https://www.researchgate.net/publication/322927301> Interview with Evelyn Glennie 2003

Salmon, Shirley (2007): *Hello Children. A collection of songs and related activities for children aged 4 -9* with original drawings by Helga Wilberg, Schott Music

Salmon, Shirley (Ed.) (2008a): *Hearing, Feeling, Playing. Music and Movement for Deaf and Hard-of- Hearing Children*. Reichert Verlag , Wiesbaden, 2008 ISBN 3895006211

Salmon, Shirley (2008b): *The Importance of Play-songs in Inclusive Teaching*. In: S. Salmon (Ed.) *Hearing, Feeling, Playing*. Wiesbaden p.243 – 262

<https://www.researchgate.net/publication/284177726> The Importance of Play-Songs in Inclusive Teaching

Salmon, Shirley (2008c): *Music as a Form of Dialogue for Children with Hearing Loss*. In: S. Salmon (Ed.) *Hearing, Feeling, Playing*. Wiesbaden p.101 - 115

<https://www.researchgate.net/publication/284177635> Music as a form of dialogue with children with hearing loss

Salmon, Shirley (2009): *On the Development of 'Music and Dance in Social Work and in Integrative Pedagogy' at the Orff Institute*. In: *Orff-Schulwerk Informationen* 81. Sommer 2009. Salzburg. S. 12 – 14. <https://www.orff-schulwerk-forum-salzburg.org/magazine-osh>

Salmon, Shirley (2010): *Inclusion and Orff Schulwerk*. In: *Musicworks* Vol. 15 June 2010 Sydney p. 27 – 33

Salmon, Shirley (2010): *Listening Feeling Playing*. In: *Musicworks* Vol. 15 June 2010 Sydney p. 17 – 23 <https://www.researchgate.net/publication/259871695> Listening -Feeling - Playing Music and Movement for Children with Hearing Loss

Salmon, Shirley (2010) *Interview with Evelyn Glennie*. In: *Musicworks. Journal of the Australian National Council of Orff Schulwerk ANCOS*, Vol. 15 June 2010 Sydney

Salmon, Shirley (2012) *Inclusion and Orff Schulwerk*. In: *Orff Echo*. AOSA, Cleveland, USA. Spring 2012 Vol. 44, No. 3. p. 12 – 18

<https://www.researchgate.net/publication/257736498> Inclusion and Orff-Schulwerk

Salmon, Shirley (2012) The assessment of the quality of relationship by people with severe disabilities in a music educational setting. In: *Proceedings of the 19th International Seminar of the Commission on Music in Special Education, Music Therapy, and Music Medicine*. (Ed.). Lyn E.

Schraer-Joiner, ISBN: 9780987351166 (ebook), (Nedlands, W.A.: International Society for Music Education), 2012. http://issuu.com/official_isme/docs/2012_specialed_proceedings p. 142 – 152

https://www.researchgate.net/publication/259812872_The_assessment_of_the_quality_of_relationship_by_people_with_severe_disabilities_in_a_music_educational_setting

Salmon, Shirley (2012): MUSICA HUMANA – Thoughts on humanistic aspects of Orff-Schulwerk. In: Haselbach, B (Hg) *Örff-Schulwerk Informationen* 87, Winter 2012 . Hrsg. Universität Mozarteum, Carl Orff Institut und Orff-Schulwerk Forum Salzburg; Frohnburgweg 55, A-5020 Salzburg. p. 13 – 19 https://www.researchgate.net/publication/259812732_MUSICA_HUMANA_-_Thoughts_on_humanistic_aspects_of_Orff-Schulwerk

Salmon, Shirley (2012) *Inclusion and Elemental Music*. In Babylonia. The Journal of Language Teaching and Learning. ISSN 1420 0007. no 3/anno XX/2012 Comano, Switzerland p.82 - 86

Salmon, Shirley (Guest editor) (2013) *Approaches: Music Therapy & Special Music Education. Special Issue: The Orff approach to special music education and music therapy: Practice, theory and research*. 5 (2) 2013 <http://approaches.gr/special-issue-5-2-2013/>

Salmon, S. & Tsiris, G. (2013): Orff-Schulwerk in the 21st century: A 'wild flower'? *Approaches: Music Therapy & Special Music Education*, Special Issue 5(2), 91-93. https://shirleysalmon.files.wordpress.com/2021/10/salmontsirir_editorial_eng-approaches.pdf

Salmon, Shirley (2013) *Inclusion and Orff Schulwerk*. In: Hennessy, Sarah (Ed.) *Reflections on Orff Schulwerk – Essays in Celebration of Margaret Murray*. London: Schott Edition ED 13461 pp. 22 - 27

Salmon, Shirley (2013) *The Importance of Playsongs in Inclusive Teaching*. In: Haselbach, B (Hg) *Orff-Schulwerk Informationen* 88, Spring 2013 . Hrsg. Universität Mozarteum, Carl Orff Institut und Orff-Schulwerk Forum Salzburg; Frohnburgweg 55, A-5020 Salzburg. pp.16 – 21 <https://www.orff-schulwerk-forum-salzburg.org/magazine-osh>

Salmon, Shirley (2014): *Integrative Pedagogy at the Orff Institute*. In: Carl Orff Institut (Hg): *Dokumentation International Symposium Orff-Schulwerk* 7. – 10.7.2011. Salzburg 2014 S.66 – 85 ISBN 978-3-9502713-3-1 https://www.researchgate.net/publication/309592755_Integrative_Pedagogy_at_the_Orff_Institute

Salmon, Shirley (2016) *How the Orff Approach Can Support Inclusive Teaching*. In: Blair, D.V. and McCord, K.A. (Ed) : *Exceptional Pedagogy for Children with Exceptionalities: International Perspectives*. Oxford University Press Oxford – New York p.39 – 60 <https://bidok.library.uibk.ac.at/obvbidoa/content/titleinfo/7418416>

Salmon, Shirley (2016). *PLAY SPACE MUSIC – An Improvisation Workshop with Musicians and Dancers with and without Additional Support Needs*. In: M. Belgrave (Ed.), *Proceedings of the 20th International Seminar of the Commission on Music in Special Education, Music Therapy, and Music Medicine, Edinburgh, Scotland*, (pp. 88 - 97). Australia: National Library of Australia Cataloguing. ISBN: 978-0-9942055-7-5 (eBook) https://www.researchgate.net/publication/313560224_PLAY_SPACE_MUSIC_-_An_Improvisation_Workshop_with_Musicians_and_Dancers_with_and_without_Additional_Support_Needs

Salmon, Shirley (2018): *Mind Mapping: A Lesson Planning Tool*. *Reverberations* AOSA.org January 2018

- Salmon, Shirley (2018). Brushes – Paint and Play with Music and Movement. In *Reverberations*. AOSA.org August 2018.
- Salmon, Shirley (translator) & Litwin, Gloria (translator) (2019). Schumacher, K, Calvet, C, Reimer, S: The AQR Tool – Assessment of the Quality of Relationship. Buch und DVD. Reichert: Wiesbaden
- Salmon, Shirley (2020). The relevance of Joint Attention for collaborative work in inclusive settings. In: Sangiorgio, A & Mastnak, W (ed.) CREATIVE INTERACTIONS. Dynamic Processes in Group Music Activities. <https://bidok.library.uibk.ac.at/obvbidoc/content/titleinfo/7167860>
Published online in 2020 by Hochschule für Musik und Theater München/University of Music and Performing Arts Munich, Germany: pp. 39 – 46
https://www.academia.edu/44272079/CREATIVE_INTERACTIONS_Dynamic_Processes_in_Group_Music_Activities
- Salmon, Shirley (2021). Playing with the Seasons. In *Reverberations* AOSA.org January 2021
- Whittaker, P., & Salmon, S. (2021). "Music to the ear": An interview with Paul Whittaker. In: *Approaches: An Interdisciplinary Journal of Music Therapy*, First View (Advance Online Publication). <https://approaches.gr/wp-content/uploads/2021/06/Approaches-FirstView-i20210625-wittaker.pdf>
- Salmon, Shirley (2021). Playing with Tumbula. In *Reverberations* AOSA.org September 2021
- Salmon, S., Neira Zugasty, H., Hirmke-Toth, H., Hennenberg, B., Falschlunger, C., Bankl, I., Garnitschnig, K., Holzer, A., Esterbauer, E., Linecker, P. (2021). [Impulse paper MUSIC INCLUSIVE Austria](#). www.igmi.at
- Salmon, Shirley (2022). Planning with mind maps. In: *Orff-Schulwerk International*. The Journal of the IOSFS. Ed. IOSFS Vol.1, 1 p. 19 – 26 https://www.iosfsjournal.com/files/ugd/8289b4_ad24f214ed4d435787ffdaef6e3418a8.pdf?index=true
- Salmon, Shirley (2022). Thoughts on Time. In: ISME Commission on Special Music Education and Music Therapy International Seminar (24th: 2022) .Kimberly VanWeelden, Matthew Breaden, and Erik Esterbauer Eds). *Sound of Possibility: Hear our Voices*. Proceedings of the 24th International Seminar of the Commission on Special Music Education and Music Therapy [electronic resource] pp.68 – 78 ISBN: 978-1-922303-13-4 (ebook)
https://shirleysalmon.files.wordpress.com/2023/02/salmon_thoughts-on-time_special-music-education-and-music-therapy-commission-proceedings_2022-dragged.pdf
- Salmon, Shirley. (2022). Inclusion matters – a socio-educational mission. Lecture at the 'Day of Inclusion and Diversity', University Mozarteum Salzburg 6.4.2022 (unpublished)
https://shirleysalmon.files.wordpress.com/2023/02/inclusion-matters_lecture-6.4.2022-shirley-salmon-en.pdf
- Salmon, Shirley (2023). Including everyone? In: *Orff-Schulwerk International* Volume 2, issue 2, Autumn 2023 p. 48 – 58 https://www.iosfsjournal.com/files/ugd/8289b4_f5063d1e89c6472a8d41da6e09475c08.pdf?index=true
- Salmon, Shirley & Barbara Haselbach (2024). 40 Years International Orff-Schulwerk Forum Salzburg. In: *Orff-Schulwerk International* Volume 3, issue 1, Summer 2024 p. 57– 68
https://www.iosfsjournal.com/files/ugd/8289b4_c87212a0c81349cfb7ae92df04eb0cf0.pdf

Salmon, Shirley & Coogan, Christa (2024). Embodiment through engaging the senses. The IOSFS Convention June 25-27, 2024. In: *Orff-Schulwerk International* Volume 3, issue 2, Summer 2024 p. 3 - 8

https://www.iosfsjournal.com/files/ugd/8289b4_a4389d96852f44de95ac9d9c1feb425b.pdf

Esterbauer, E., Salmon, S., Schumacher, K (2025). Assessing the ability to relate in inclusive music group teaching. In Kimberly McCord, Cynthia Colwell Dunn, and Deborah VanderLinde (eds.). *Oxford Handbook of Special Music Education and Music Therapy*. New York: Oxford University Press pp 173 - 188

Other languages

Salmon, Shirley (2010). Música para todos. In: *Orff Espana*. Volumen 12 – Año 2010. p. 7 – 10.

Salmon, S. (2023). Dětské hry s písněmi v inkluzivním vzdělávání [Children's play songs in inclusive education]. In Jiříčková, J. (ed.) et al. (2023), *Kapitoly z kreativní hudební výchovy [Chapters on Creative Music Education]*. Karlova Univerzita, Pedagogická fakulta. ISBN 978-80-7603-421-1 (print), ISBN 978-80-7603-417-4 (online), pp. 47-60. Available at <https://hdl.handle.net/20.500.14178/2039>.

Salmon, S. (2023). Hrajeme si s písněmi [Playing with songs]. In Jiříčková, J. (ed.) et al. (2023), *Kapitoly z kreativní hudební výchovy [Chapters on Creative Music Education]*. Karlova Univerzita, Pedagogická fakulta. ISBN 978-80-7603-421-1 (print), ISBN 978-80-7603-417-4 (online), pp. 167-177. Available at <https://hdl.handle.net/20.500.14178/2039>.

Salmon, S. (2024). Bireysel ve Birlikte. Kapsayıcı Müzik Eğitiminde Orff-Schulwerk'in Önemi [Individual and Collective. The Importance of Orff-Schulwerk in Inclusive Music Education] in: Orffdergi 7.SAYI-2024, December 2024 www.orffder.org

Salmon, S. (2024). Gerda Bächli'nin "Baykuş Şarkısı" Üzerine Uygulama Örnekleri. [Practical examples on Gerda Bächli's 'Owl Song']] in: Orffdergi 7.SAYI-2024, December 2024 www.orffder.org

Salmon, S. (2025). Orff-Schulwerk e inclusione. Perché l'Orff-Schulwerk é un approccio importante. In: Scuola Popolare di Musica Donna Olimpia impresa sociale (Hrsg) *Pratiche musicali ed artistiche permanenti per comunità accessibili*. Gesualdo p. 73 – 78

Salmon, Shirley Hello Children (Croatian)

V DVD

Salmon, Shirley / Kallos, Coloman (2010): "Zwischen Freiraum und Ritual. Ausdrucksmöglichkeiten mit Musik und Bewegung für Menschen mit Behinderung." / "Between Freedom and Ritual. Means of expression with music and movement for people

with disabilities.“ DVD und Booklet (Deutsch / Englisch) UNIMOZ-002 Universität Mozarteum Salzburg. Booklet:

https://shirleysalmon.files.wordpress.com/2023/08/zwischenfreiraumundritual_booklet.pdf

Bestellung/orders: materialanforderung@moz.ac.at

VI Herausgebertätigkeit / *Editorial work*

Co-Redakteurin / Co-editor:

Orff-Schulwerk Informationen 89. Fachtagung: Musik und Tanz in sozialer Arbeit und inklusiver Pädagogik (MTSI). *Convention: Music and Dance in Social Work and Inclusive Pedagogy (MDSI)* Winter 2013 . Hrsg. Universität Mozarteum, Carl Orff Institut und Orff-Schulwerk Forum Salzburg; Frohnburgweg 55, A-5020 Salzburg.

<https://www.orff-schulwerk-forum-salzburg.org/magazine-osh>

Orff-Schulwerk HEUTE 95. Wirksame Formen vom Assessment und Evaluation / *Effective forms of Assessment and Evaluation*. Winter 2016. Hrsg. Universität Mozarteum, Carl Orff-Institut und Internationales Orff-Schulwerk Forum Salzburg; Frohnburgweg 55, A-5020 Salzburg. <https://www.orff-schulwerk-forum-salzburg.org/magazine-osh>

Orff-Schulwerk HEUTE 97. Winter 2017 Orff-Schulwerk in der Begegnung mit den modernen Künsten / *Encounters between Orff-Schulwerk and modern arts* Hrsg. Universität Mozarteum, Internationales Orff-Schulwerk Forum Salzburg; Frohnburgweg 55, A-5020 Salzburg. <https://www.orff-schulwerk-forum-salzburg.org/magazine-osh>

Orff-Schulwerk HEUTE 99. Winter 2018 Besondere Zielgruppen / *Special Populations* Hrsg. Universität Mozarteum, Orff Institut und Internationales Orff-Schulwerk Forum Salzburg; Frohnburgweg 55, A-5020 Salzburg. <https://www.orff-schulwerk-forum-salzburg.org/magazine-osh>

Guest editor:

Approaches: Music Therapy & Special Music Education. Special Issue 5 (2) 2013 The Orff approach to special music education and music therapy: Practice, theory and research

<http://approaches.gr/special-issue-5-2-2013/>

<https://journals.qmu.ac.uk/approaches/issue/view/23>

Contact: sdaysalmon@gmail.com

www.shirleysalmon.com