

Musik und Bewegung mit hörbeeinträchtigten Kindern

- Bang, C. (2006): Eine Welt ohne Klang und Musik – musikalische Sprachtherapie, in: S. Salmon (Hrsg.): Hören, Spüren, Spielen. Musik und Bewegung mit schwerhörigen und gehörlosen Kindern, Wiesbaden: Reichert, S. 143-156.
- Bang, Claus DVD Eine Welt von Klang und Musik <http://www.clausbang.com/>
- Benari, Naomi (1995) Inner Rhythm - Dance Training for the Deaf. Harwood academic publishers. Chur
- Brizic, Katharina (2001/2002) Braucht das österreichische Schulsystem gehörlose Lehrer? Gehörlosigkeit und Musikunterricht. Seminararbeit WS 2001 – 2002. Veröffentlicht im Internet:
https://archiv.taubenschlag.de/cms_pics/gl_und_musikunterricht.pdf
- Eidenhammer, Magdalena (2016). Neue Ansätze des Musizierens bei hörbeeinträchtigten Kindern und Jugendlichen. Veröffentlicht bei BIDOK: <http://bidok.uibk.ac.at/library/eidenhammer-musizieren-ba.html>
- Fehr, Sebastian (2018). Die Rolle des Gehirns in der (Hör-)Wahrnehmung. In Spektrum Hören 2 / 2018
<http://www.fehrhoert.com/attachments/article/82/SH%202-2018%20Fehr.pdf>
- Fehr, Sebastian (2017). Musik machen und Hörbeeinträchtigung – (k)ein Widerpruch? In Spektrum Hören 6 / 2017
<http://www.fehrhoert.com/attachments/article/65/SH%206-2017%20Fehr%20Schulz.pdf>
- Glennie, Evelyn (2002): Interview mit Shirley Salmon am 22.2.2002 in Graz. In: Orff-Schulwerk Informationen 73.
<https://www.orff-schulwerk-forum-salzburg.org/magazine-osh> und
https://www.orff-schulwerk-forum-salzburg.org/_files/ugd/8289b4_90d03433951f491b91ca3632e59d40c5.pdf
- Glennie, Evelyn: Hearing Essay <https://www.evelyn.co.uk/hearing-essay/>
- Glennie, Evelyn. TED Talk „How to truly listen“ https://www.ted.com/talks/evelyn_glennie_how_to_truly_listen
- Guth, Hannelore (2005) Musiktherapeutische Ansätze mit hörgeschädigten Kindern an einer Sonderschule für Hörsprachgeschädigte. In: Tüpker / Hippe / Laabs (Hg.) Musiktherapie in der Schule. Wiesbaden: Reichert
- Hintermair, Manfred (Hrsg.) (2006). Ethik und Hörschädigung. Reflexionen über das Gelingen von Leben unter erschwerten Bedingungen in unsicheren Zeiten.
- Hofmarksrichter, Karl (1964): Rhythmischt-musikalische Erziehung bei hörgeschädigten Kindern. In: Hörgeschädigte Kinder 2/1964 Mühlheim
- Keller, Helen (ohne Jahresangabe): Meine Welt. Der Grüne Zweig 116. Löhrbach.
- Laborit, Emmanuelle (1995): Der Schrei der Möwe. Gustav Lübbe Verlag, Bergisch Gladbach
- Ladd, Paddy (2008) Was ist Deafhood? Gehörlosenkultur im Aufbruch. Signum Verlag, Seedorf
- Mertens, Reni/ Marti, Walter (1966): Ursula oder das unwerte Leben. DVD Zürich.
- Mittmann, Eva (2013) "Musikalische Förderung hörgeschädigter Kinder: Eine empirische Studie im sonderpädagogischen Kontext", Die blaue Eule
- Mittmann, Eva (2009) Instrumentalspiel und Gesang als Mittel zur Stimm- und Sprachförderung hörgeschädigter Kindern im Grundschulalter, in: M. Gaul (Hrsg.): Zukunftsmusik. Förderung musikalischer Potenziale in Kindergarten und Grundschule, Mainz [u.a.]: Schott, S. 60-71.
- Mittmann, Eva (2015). Musizieren mit hörgeschädigten Kindern, in: G. Bernatzky & G. Kreutz, Musik in der Medizin – Chancen für Prävention, Therapie und Bildung, Berlin/Heidelberg: Springer
- Neef, Sarah (1993): Die Symbiose zweier scheinbarer Kontradiktionen – Taubheit und Musik. In: LKHD (Hrsg.) (2003) 5. Auditory-Verbal Kongress. Kongressbereich 2003. Monsheim
- Neef, Sarah (2009): Im Rhythmus der Stille – Wie ich mir die Welt der Hörenden eroberte. Campus Verlag GmbH, Frankfurt/Main
- Neira Zugasty, Helga (2022). Entdeckendes Lernen. Inklusives Musizieren ist dafür ein unerschöpfliches Feld.
https://igmiat.files.wordpress.com/2022/08/helga-neira-zugasty-entdeckendes-lernen_agmoe-2022.pdf
- Prause, Manuela-Carmen (2001): Musik und Gehörlosigkeit. Therapeutische und pädagogische Aspekte der Verwendung von Musik bei gehörlosen Menschen unter besonderer Berücksichtigung des anglo-amerikanischen Forschungsgebietes., Köln-Rheinkassel: Verlag Dohr
- Riedelsheimer, Thomas (2004): Touch the Sound. A Sound Journey with Evelyn Glennie. DVD Begleitheft zur DVD www.touch-the-sound.de
- Robbins, Clive/ Robbins, Carol (1980): Music for the Hearing Impaired. A resource manual and curriculum guide. Magnamusic-Baton, St.Louis/Missouri, USA (Bibliothek Orff Institut)
- Rocca, Christine, Stelzhammer, Ulrike (2009): Music Time – Zeit für Musik, The Ear Foundation – in Druck
- Rohloff, Irmgard (1985): Rhythmischt-musikalische Erziehung. (Hörgeschädigten Pädagogik, 39.Jg., Beiheft 15)
- Sacks, Oliver (1992): Stumme Stimmen. Reise in die Welt der Gehörlosen. Reinbek bei Hamburg
- Sacks, Oliver (1989). Seeing voices : a journey into the world of the deaf. University of California Press, Berkeley

- Salmon, Shirley (Hrsg.) (2006) Hören – Spüren – Spielen. Musik und Bewegung mit gehörlosen und schwerhörigen Kindern. Wiesbaden: Reichert
- Salmon, Shirley (Ed.) (2008a): Hearing, Feeling, Playing. Music and Movement for Deaf and Hard-of- Hearing Children. Wiesbaden: Reichert
- Salmon, Shirley (2006). Musik als Weg zum Dialog bei hörbeeinträchtigten Kindern. In: Salmon, S (Hg.) Hören Spüren Spielen. Reichert Verlag 2006. S. 119 - 134
https://www.researchgate.net/publication/259872015_Musik_als_Weg_zum_Dialog_beihörbeeinträchtigten_Kindern
- Salmon, Shirley (2006) Die Bedeutung von Spielliedern in inklusiver Unterrichtsgestaltung. In: Salmon, S (Hg.) Hören Spüren Spielen. Reichert Verlag 2006. S. 235 – 256
https://www.researchgate.net/publication/257736191_Die_Bedeutung_von_Spielliedern_in_inklusiver_Unterrichtsgestaltung
- Salmon, Shirley (2020). Inklusive Gruppen (Zielgruppe). In: Dartsch, M, Meyer, C & Stiller, B (2020). EMP Kompakt. Kompendium der elementaren Musikpädagogik. Teil 1 Lexikon. Innsbruck: Helbling S. 235 - 241
- Schraer-Joiner, Lyn E. (2014). Music for Children with Hearing Loss. New York: OUP
- Steinmann, Brigitte & Pollicino, Karin (2010) Musikhören mit dem Körper. Wiesbaden: Reichert (Zeitpunkt Musik)
- Stelzhammer-Reichhardt, Ulrike / Salmon, Shirley (2008): Schläft ein Lied in allen Dingen. Musikwahrnehmung und Spiellieder bei Gehörlosigkeit und Schwerhörigkeit. Reichert Verlag, Wiesbaden
- Stelzhammer-Reichhardt, U. (2014): „Singen, spielen, musizieren - Musik in Therapie und Pädagogik“ In: Schnecke, Ausgabe 01/2014, S. 6 – 8
- Whittaker, P (2021) “Music to the ear”: An interview with Paul Whittaker. In: Approaches: An Interdisciplinary Journal of Music Therapy. <https://approaches.gr/wittaker-i20210625/> or <https://shirleysalmon.files.wordpress.com/2021/10/approaches-firstview-i20210625-wittaker.pdf>

EINIGE LINKS:

- <http://www.evelyn.co.uk/> Evelyn Glennie Homepage
- <http://www.matd.org.uk/> Music and the Deaf, England
- <http://www.taubenschlag.de/> Eine Website für Taube und Schwerhörige, aber auch für Hörende.
- <http://www.rockpopschule.de/musikunterricht/unterricht-fuer-hg/>
- <http://www.fehrhoert.com/> Website von Sebastian Fehr (u.a. Ohrlexikon)
- <http://www.paulwhittaker.org.uk/> Website von Paul Whittaker
- <http://www.dr-eva-mittmann.de/> Website von Eva Mittmann
- <https://aufwiederhoeren.at/> MUSIK & HÖREN in (Erwachsenen)Pädagogik, Therapie und Wissenschaft.
- www.hoeren-und-bauen.de Hören Sehen Planen Bauen, Fachreferat Barrierefrei am DSB

sdaysalmon@gmail.com
www.shirleysalmon.com